

Формирование фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

*Материал из опыта работы
воспитателя МБДОУ ЦРР д/с №75:
Кузьминой Н.М.*

Из отзывов учителей начальных классов, к которым поступают выпускники дошкольного учреждения, следует, что 15 % из них затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитый фонематический слух.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения. Важной задачей считается создание в группе оптимальных условий для развития фонематического восприятия или фонетического слуха (что по данным современных исследователей – это одно и то же), т.е. умение воспринимать, выделять и различать звуки речи (фонемы).

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития.

Несовершенное фонематическое восприятие с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, а с другой - тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа и синтеза, без которых полноценное чтение и письмо невозможно. При помощи аналитико–синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Однако А.Н.Гвоздев отмечает, что хотя ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки, выделение первого, последнего звука нескольких звуков одновременно, установление позиции заданного звука, вряд ли доступно малышу без квалифицированной, своевременной помощи взрослым. Итак, мы видим, что целенаправленное развитие фонематического восприятия – это первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой.

Профессором Р.Е.Левиной был выдвинут принцип предупредительного подхода к детям дошкольного возраста, который указывает на то, что вторичные отклонения легче предупредить, чем исправить уже сформировавшиеся нарушения. Этот принцип положен в основу моей работы с детьми.

Обращение к проблеме развития фонетического восприятия в дошкольный период не случайно, так как опыт работы воспитателем в логопедической группе показывает, что большинство детей испытывают затруднение в слуховой дифференциации звуков речи из-за недоразвития фонетико–фонематического восприятия. Из года в год число детей, имеющих

несформированное фонематическое восприятие, не уменьшается, поэтому данная проблема остаётся актуальной.

Особенно остро она встаёт в период подготовки ребёнка к школьному обучению, т.е. в старшем дошкольном возрасте, когда без сформированного фонематического восприятия невозможно успешное освоение грамоты и навыков письма.

В современных образовательных программах недостаточно раскрывается направление формирования фонематического восприятия дошкольников. Таким образом, актуальной для педагогов является задача активного самостоятельного поиска оптимальных форм, методов и приёмов работы по формированию фонематического восприятия детей в период подготовки к обучению в школе.

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие блоки:

1-й блок – узнавание неречевых звуков через специально подобранную систему игр и упражнений («Угадай, что звучало», «У кого звучит игрушка» и т.д., угадывание звучания знакомых предметов–ножницы режут бумагу, крупа пересыпается в тарелку и т.д.)

– упражнения на воспроизведение ритмического рисунка.

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового влияния и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих.

2-й блок – различие высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз (это игры типа «Скажи как я», «Чем отличаются слова: рифмовки, изменение звукокомплекса по высоте и силе» и т.д.).

Цель данных игр и упражнений – научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

3-й блок – различие слов, близких по своему звуковому составу, через игровые задания типа повтори похожие слова, выбери слово, которое отличается от остальных, подбери рифму к стихотворению, воспроизведи слоговой ряд с изменением ударения, воспроизведи слово в рифму и т.д.

4-й блок – дифференциация слогов. Игровые упражнения на этом этапе учат детей вслушиваться в звучание слогов и слов, самостоятельно находить слова сходно– и разнозвучающие правильно воспроизводить слоговые сочетания, развивают слуховое внимание. Детям можно предложить выполнить такие задания: воспроизвести слоговые сочетания с одинаковым гласным и разными согласными, слоговые сочетания, различающиеся по звонкости–глухости (па–ба, пу–бу–пу); воспроизвести слоговые пары с наращиванием согласных звуков (ма–кма, то–кто), слоговые сочетания с общим стечением двух согласных звуков и различными гласными (тпа–тпо–тпу–тпы).

5-й блок – дифференциация звуков. Дидактические упражнения учат детей вслушиваться в звучание слов, четко и правильно произносить звуки в нем, находить и выделять голосом определенные звуки, развивают фонематический слух.

6-й блок – развитие навыков фонематического анализа и синтеза, т.е. умение определять количество слогов в слове, отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры, выделять ударный слог, определять первый и последний звук в слове и ряде слов, подбирать слова с определенным звуком, дифференцировать наиболее сложные звуки, составлять слова, ориентируясь на первые и последние звуки в названиях предметов, проводить анализ гласных и согласных звуков.

Развитие фонематического восприятия, слухового внимания и слуховой памяти тесно связано с развитием артикуляционной моторики, т.е. подвижности артикуляционного аппарата, тонкой и общей моторики. Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает и тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения у них заикания. Упражнения по развитию мелкой моторики целесообразно проводить в нетрадиционной форме, например с каштанами, грецкими орехами шишками, теннисными шариками, остро отточенными карандашами, счетами и т.д.

Очень нравится детям театр пальчиков и языка или сопряженная гимнастика, где предлагаются упражнения для одновременной работы пальцев и языка. Они привлекают ребёнка к ощущениям, которые возникают от движений мышц пальцев, языка и губ, учат управлять этими движениями, что способствует развитию не только мелкой моторики, но и координации движений. Необычная игровая деятельность вызывает у детей ярко выраженный интерес и эмоциональный настрой, предельно мобилизует их внимание, стимулирует запоминание. (Приложение 4).

В создании нехитрых сюжетов желательно участие самих ребят. Это соавторство вызывает дополнительный интерес, пробуждает творческую инициативу.

Для развития и совершенствования общей и тонкой моторики целесообразно использовать следующие приемы:

1. Упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам по клеткам (слуховой и зрительный диктанты), закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная; рисование

петелькой и штрихом (упражнения выполняются только карандашом).

- 2 Работа с ножницами: разрезание листа на части по образцу, по инструкции, вырезание геометрических фигур и предметов по контуру и без него.

3 Рисование геометрических фигур ,букв ,предметов в воздухе и на столе ведущей рукой ,затем другой рукой и обеими руками вместе; поочередное рисование каждым пальцем одной , затем другой руки.

4 Работа с пластилином.

5 Печатание букв.

6 Конструирование и работа с мозаикой.

7 Выкладывание фигур из палочек.

8 Освоение ремесел (вышивание, вязание, плетение, работа с бисером).

9 Массаж и самомассаж пальцев рук.

Использование различных приемов позволяет:

-Регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей.

-Совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связанные с речью.

–Облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма.

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени - звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звуковых комплексов: сочетаний звуков, слогов, слов и т.д. А без сформированных навыков звукового анализа и синтеза дети не овладеют грамотным письмом.