

## **Роль игры в воспитательном процессе**

*(из опыта работы)*

*Воспитатель младшей группы  
МБДОУ ЦРР-д/с №75: Бубнова И. В.*

Особая роль в развитии детей принадлежит игре. Организуя игру в дошкольном учреждении, современный педагог учитывает специфику ее формирования и общие закономерности развития детей. Психологи утверждают, что развитие ребенка происходит только в том случае, если он сам активно участвует в разных видах деятельности (предметной, игровой, учебной, трудовой). Каждому возрасту соответствует наиболее доступным и важным для воспитателя и психического развития вид деятельности.

При переходе от младенчества к раннему и дошкольному возрасту происходит смена ведущих видов деятельности. За этот период жизни дети овладевают элементарными формами общения, начинают ориентироваться в мире окружающих их вещей, осваивают основные способы действий с разнообразными предметами быта, игрушками. Именно в этот период ребенок овладевает ходьбой, основами разговорной речи и предметным действием, у него начинает формироваться определенное отношение к окружающему миру.

Только ребенок, умеющий обращаться со взрослыми способен перейти к игре. Но игра не механически сменяется в предметную деятельность: она постепенно формируется взрослыми по мере обогащения жизненного опыта детей.

В дошкольном возрасте заложены большие возможности, чтобы игра стала ведущей деятельностью ребенка. Но будет ли она определять психическое развитие детей и актуально влиять на их всестороннее воспитание — это зависит от взрослых.

Игра издавна использовалась для воспитания и обучения. Так народ передавал и свои традиционные формы развлечений, отдыха.

В современной дошкольной педагогике выделяются разные виды игр, передающие детям определенные знания и умения: дидактические, подвижные, игры — драматизации, музыкальные игры — забавы. В них игровые действия заранее предусмотрены правилами игры, игрушками.

Во многих этих играх содержание и обучения как бы вплетается в игровой сюжет, интересный и близкий детям по их жизненному опыту. Предлагаемый игровой сюжет предусматривает такое поведение детей, которое обеспечивает усвоение новых знаний, умений, нравственных правил. Дети, действуя в воображаемой ситуации, решая игровые задачи в пределах заданного игрового сюжета, незаметно для себя усваивают заложенный в них учебный материал. Так, в подвижной игре «Воробушки и автомобили» они учатся бегать, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу. Сюжетно-дидактическая игра «Научим куклу раздеваться» помогает им запомнить последовательность раздевания, учит аккуратно вешать и

складывать одежду, побуждает использовать в речи названия предметов одежды, действий (повесить, положить и др).

Усвоив от старших подобные игры, дети могут играть в них сами, повторяя или творчески изменяя их содержание, но сохраняя их обучающую основу и правила игры. Так, в обучающих играх дети действуют в соответствии с правилами в пределах заданного заранее игрового сюжета, усваивая конкретный материал по умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Особый характер носит игра, которую дети создают сами, воспроизводя в ней то, что им близко и интересно. В таких играх тема, содержание, последовательность отображаемых явлений не заданы заранее взрослым, они основываются на жизненном опыте детей.

Эти игры по тематике, по глубине отражения действительности у разных детей различны. Они индивидуальны и по эмоционально-выразительной характеристике и осознанию жизненного опыта. Вместе с тем в творческих сюжетных играх заложена основа для коллективной деятельности, игрового сотрудничества, общения и совместного решения игровых задач, перехода к отражению в игре взаимоотношений людей. Сюжетная игра — игра самостоятельная. Она не может не учитывать жизненный опыт детей или передавать в готовом виде как игра обучения.

Творческая игра имеет свои законы развития, так как в каждом возрасте у ребенка свое понимание мира, свои возможности отображения его в игре. Постоянно совершенствуясь, она проходит предпосылки ролевой игры. Но уже у малышей можно обнаружить элементы игрового сюжета, воображаемой ситуации, которые постепенно превращаются в развернутые сюжетные игры. Событийная, сюжетная сторона игры даже у малыша определяется реальным жизненным опытом, хотя и не исключается влияние обучающих воздействий на нее. Способы же воспроизведения (отображения) реальной действительности в игре (игровые умения, т. е. использование игрушек, предметов — заместителей, воображаемых предметов, ролевых форм поведения, эмоционально — выразительных средств) передаются старшими в совместных играх с детьми. Таким образом, игровой опыт обогащается как за счет усложнения сюжетной, событийной стороны игры, так и за счет усложнения способов воспроизведения этих событий в игре. Постепенное усложнение способов отображения действительности переводит игру от внешних предметно - игровых действий в план внутренний, речевой, воображаемый.

#### **Литература:**

1. З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада, г. Москва «Просвещения» 1991, - с. 4 — 126
2. Е. В. Зворыгина. Первые сюжетные игры малышей. Пособие для воспитателей детского сада. - Москва «Просвещение» 1988.- с. 3- 5.

