

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №75 «Центр развития ребёнка» г. Белгорода

Актуальный педагогический опыт

**«Художественно-эстетическое развитие детей
посредством синтеза искусств в условиях
реализации ФГОС дошкольного
образования».**

**Музыкальные руководители
МБДОУ д/с №75:
Гречанникова В. А.,
Кучукова Н. А.**

Содержание:

1. Информация об опыте.....	3
2. Технология опыта.....	12
3. Результативность опыта.....	16
4. Заключение.....	17
5. Библиографический список.....	19
Приложение к опыту.....	20

1. Информация об опыте.

Тема опыта: «Художественно-эстетическое развитие детей посредством синтеза искусств в условиях реализации ФГОС дошкольного образования».

Условия возникновения и становления опыта.

Педагогический опыт «Художественно-эстетическое развитие детей посредством синтеза искусств в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» реализуется мною в образовательных условиях МБДОУ д/с № 75.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования музыкальное развитие дошкольников представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняет процесс интеграции.

Развитие музыкально-творческих способностей детей - одна из задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду. Дети очень любят петь, танцевать, успешно овладевают навыками и приёмами игры на детских музыкальных инструментах. Но при этом, часто наблюдается неуверенность и скованность в игровых и танцевальных действиях, в ответах на занятиях, неумение экспериментировать с музыкальными инструментами. Проанализировав деятельность дошкольников, можно сделать вывод: необходимо помочь ребенку получить тот результат, который вызовет у него радость, эмоциональное удовлетворение.

Принцип взаимодействия, интеграции и синтез искусств позволяет создать у детей целостное представление об искусстве. Интеграция - объединение знаний, объединение частей в одно целое, дает новое знание – синтез - метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, сведения в единое целое данных, добытых анализом. По мнению Д.Лихачева, синтез искусств является той культурной средой, которая и создает почву для художественного развития. Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста – это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического целенаправленного воспитания и обучения. Помимо решения задач музыкального, художественно-эстетического развития ребенка, используя интеграцию и синтез искусств, мы решаем и множество общих педагогических задач:

- развитие речи (мы учим описывать, рассказывать, расширяем активный словарь эпитетов)

- развитие мышления (анализ произведений, сравнение, сопоставление, обобщение)
- развитие памяти.

Это и стало основным условием использования в своей работе интеграции и синтеза искусств, которые способствуют формированию художественного восприятия музыкальных образов, стремлению активно, творчески сопереживать им.

Актуальность опыта.

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и, в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Перед нами стоят вопросы: «как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия». Поэтому нормой музыкальной жизни в нашем детском саду стали занятия с использованием интеграции и синтеза искусств.

Цель таких занятий – дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Поэтому важно не формально, а продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства. Например, на занятии, посвященном «Сказочным героям» интересно не только проследить как по-разному или похоже передается один и тот же образ в разных видах искусства, но и сравнить несколько музыкальных произведений на одну и ту же тему: «Баба-Яга» Чайковского, Мусоргского, Лядова.

На таких занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. В ходе проводимых интегрированных занятий в творческий процесс включается собственное созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания, мы ориентировались на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор, используя разные виды искусства.

Задачи во всех возрастных группах строго по принципу усложнения, что позволяет ребенку перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

Детям трудно применять свои знания и навыки, потому, что они разрознены, они не видят связи искусств, связи различных видов музыкальной деятельности. Поэтому возникла необходимость использования интеграции и синтеза искусств, которые помогают детям иметь более полное представление о связи музыкального искусства с окружающим миром.

Ведущая идея опыта.

Формирование основ музыкальной культуры у ребенка дошкольного возраста в процессе его музыкального развития, то есть в результате музыкального воспитания и обучения. Создание единого игрового развивающего пространства в ДОУ и семье, содействие всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию с помощью интеграции и синтеза искусств.

Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в использовании и комплексном сочетании нетрадиционных игровых технологий, направленных на формирование у дошкольников основ музыкальной культуры, а так же применении в них компонента интеграции, синтеза различных видов деятельности.

Длительность работы над опытом.

Работа над формированием актуального педагогического опыта по теме «Художественно-эстетическое развитие детей посредством синтеза искусств в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» велась в период с 2014года по 2016 год.

Первый этап включал в себя подбор соответствующей методической литературы, разработку учебной программы, тематического перспективного плана работы, конспектов занятий, организацию предметно-развивающей среды. На втором этапе была постановка цели и задач и выбор методов работы. Третий этап был отведен проведению диагностики и анализу результатов, подведению итогов.

Диапазон опыта.

Диапазон опыта представляет собой систему занятий, основанную на интеграции и синтезе искусств, в которую включены игры и упражнения на развитие музыкального слуха, игровые занятия, диагностические тесты, обеспечивает реализацию технологии художественно-эстетического развития дошкольников.

Теоретическая база опыта.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке.

Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формировании их музыкальной культуры, творческого отношения к жизни, искусству дали в своих исследованиях Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Н.Г. Гродзенская, Н.А. Ветлугина, П.Ф. Вейс, Е.А. Гелебицкая и другие. Взаимная согласованность музыки с такими видами искусства как изобразительное искусство, литература, усиливает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. Благодаря комплексному подходу и последовательному развитию музыкальных способностей детей, формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм.

Теоретические основы нравственно-эстетического воспитания искусством, художественно-эстетического образования, концепции педагогических систем, связанные с установкой на раскрытие индивидуальных творческих способностей детей нашли свое отражение в трудах крупнейших деятелей мировой и отечественной науки: Аристотеля,

П.П. Блонского, Н.Я. Брюсовой, Я.А. Коменского, А.В. Луначарского, И.Г. Песталоцци, Платона, Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др.

Внимание к проблеме комплексного воздействия искусств возросло в 50-60-е годы. Этому способствовало появлению глубоких теоретических исследований в области эстетики, искусствознания, художественной педагогики, психологии, в которых советская педагогика обрела теоретическую базу для дальнейшей разработки проблем эстетического и художественного воспитания дошкольников.

В 40-х годах Академией педагогических наук РСФСР развернуты исследования эффективности комплексного воздействия искусств на идейное, нравственно-эстетическое направление детей. В.Н. Шацкая в своей исследовательской практике отмечала действенную взаимосвязь музыкального искусства с художественными направлениями в других областях – литературе, живописи, театральном искусстве. Основным фундаментом взаимодействия искусств В.Н. Шацкая выделяла тематическое единство произведений, их сочетание по эмоционально образному содержанию.

Проявление теоретических исследований в 50-60 годы в области эстетики, педагогики, искусствознания, психологии вызвало особый интерес комплексного взаимодействия искусств, что послужило для нас теоретической базой разработки проблем эстетического и художественного воспитания детей.

В 70-е годы происходит существенный прорыв в этой области, педагоги последовательно рассматривают единство восприятия и анализа художественных произведений, приводят требования к развитию эстетического воспитания детей. В это время решалась проблема комплексного подхода в программах по музыке Д.Кабалевского, по изобразительному искусству Б.Н. Неменского. В 80-90 годы интегративные направления проявились в искусствоведении, музыковедении и художественной педагогике. Исследования Б.Г. Ананьева, А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, М.С. Кагана, В.А. Крутецкого, Б.Т. Лихачева, Н.С. Лукина, М.М. Рубенштейна, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, Б.П. Юсова, П.М. Якобсона и других позволили заключить, что вовлечение каждого ребенка не только в воспринимающую деятельность, но и продуктивную, способствуют повышению творческой активности всех без исключения детей, помогает выявить склонности детей, создает возможности для одновременного изучения специфики видов искусства и их общих свойств при условии взаимосвязи процессов воспитания и творчества. Д. Кабалевский подчеркивал, что без искусства, особенно музыкального, не может быть полноценного воспитания личности. В. А. Сухомлинский утверждал, что музыкальное воспитание – это в первую

очередь воспитание не музыканта, а человека. Ю.Б. Бореев указывает, что именно искусство формирует целостную личность: воспитательное воздействие морали, философии, политики, носит частный характер, а искусство действует комплексно на ум, сердце и душу.

Обращаясь к комплексному воздействию искусств в образовательном процессе, исследователи придают большое значение творческой активности дошкольников - это, как известно, эмоции. Именно эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребёнка, регуляции его высших психических функций, а также поведения в целом. Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребёнка даёт возможность достичь гармонии личности.

Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребёнок – сама эмоция, и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой, живописью, художественным словом трудно переоценить. Все эти виды искусств, в сочетании, способствуют становлению познавательной и нравственной сфер, формируют основу музыкальной культуры дошкольника.

Детство является периодом наиболее благоприятным, чувствительным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо.

Одной из важных задач музыкального воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника. Музыкальная культура личности, которая является интегрированным качеством, трактуется сегодня многими исследователями как степень освоения музыкальной культуры общества во всем ее разнообразии.

Развитие компонентов музыкальной культуры осуществляется в процессе музыкальной деятельности, таких ее видах, как слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, творческая деятельность.

Воспитательные возможности музыки - древнейшего вида искусства признавали многие выдающиеся умы прошлого. Значение влияния музыки на личность отмечали античные философы: Аристотель, Пифагор, Платон.

Важное значение музыки в становление личности подчеркивают в своих исследованиях отечественные педагоги Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова.

Так, система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом, основана на развитии детского творчества.

Другой подход к музыкальному воспитанию детей мы встречаем в венгерской системе, автором которой является крупный венгерский композитор Золтан Кодай. В основе его системы лежит пение.

В Японии распространен метод Судзуки, построенный на признании ведущей роли исполнительства, а именно игре на скрипке.

Существующая в России система музыкального воспитания, разработанная Д.Б. Кабалевским, построена на признании ведущей роли восприятия музыки.

В основу системы дошкольного и музыкального воспитания легли труды В.Н. Шацкой, Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскиной, Т.А. Вилькорейской, Е.М. Кершнер, Н.А. Метлова, А.В. Кенеман, М.А. Румер, С.Н. Беляевой-Экземплярской, Б.М. Теплова и многих других педагогов и психологов.

Н.А. Ветлугина разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развития творчества, самостоятельной музыкальной деятельности, обучения пению, обобщила, систематизировала ведущие направления исследований музыкантов-педагогов, психологов, создала свою школу учеников, продолживших изучение различных аспектов теории и методики музыкального воспитания детей. Среди учеников Н.А. Ветлугиной И.А. Держинская, Я. Бирзнопс, А. Вайгене, М. Викат, Т.В. Волчанская, С.В. Акишев, Р.А. Егорова, Р.Т. Зинич, В.В. Ищук, А. Катинене, Л.Н. Комиссарова, Е.Ф. Корой, Э.П. Костина, К.А. Линкявичус, М.А. Медведева, Н.А. Чичерина, А.И. Шелепенко, С.М. Шоломович и др.

Итак, формирование основ музыкальной культуры дошкольника осуществляется через все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность путем интеграции и синтеза искусств.

Музыкальный словарь ребенка, как показатель его музыкальной культуры.

С появлением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, появилась возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку. Передавать ее характер в

танцевальных и образных движениях, пантомиме, игре на музыкальных инструментах, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин и др., то есть использовать интегрированный подход к организации занятий.

Занятие, которое можно применять в работе для дошкольников «Путаница-перепутаница» включает в себя интеграцию театрализованной деятельности детей по одноименной сказке Чуковского и русского музыкального фольклора – песня, частушка, хороводная игра, пляска, музицирование.

Дети, в ходе театрализованного действия по сказке «Путаница», проявляют свое творчество в русской песне (обыгрывая ее), исполняют частушки, водят хороводы, танцуют русские танцы, играют на детских музыкальных инструментах.

Занятие «Кто в теремочке живет?» представляет собой интеграцию восприятия и разных видов музыкальной, творческой деятельности детей, а также рисование, как передача полученных впечатлений от услышанной музыки. В ходе этого занятия можно использовать координационно-подвижную игру «Анко-дранко», игру с бумагой для психофизической разгрузки детей и плавного перехода от одной темы к другой. Дети с интересом слушали тему сказочного героя Бабы Яги, животных и кукол. Затем эти музыкальные образы прекрасно переделываются в ритмопластику, в музыкальной игре «Теремок», и элементарном музицировании.

По музыкальному образу дети догадываются, что в одном теремке живет Баба-Яга, потому что услышанная ими музыка была быстрая, стремительная, колючая, отрывистая (М. Мусоргский, П. Чайковский). В другом теремке живут веселые зверята: дети узнают музыку о животных Сен-Санса, прослушанную ранее. А в следующем живут куклы из разных сказок: «Белоснежка», «Дюймовочка», «Золушка». Музыка «хрустальная, волшебная, игривая» – говорили они.

С помощью волшебных слов «Брекс-фекс-пекс» – дети превращаются в художников, они играют с бумагой и рисуют понравившийся теремок. После занятия можно организовать выставку детских работ в музыкальном зале.

Игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные музыкальные понятия и представления.

Одно из основных пособий, на основе которого создаются различные музыкально-дидактические игры и упражнения, - «Музыкальный букварь»

Н. А. Ветлугиной. Каждая музыкальная попевка в букваре иллюстрирована, что всегда привлекает малышей.

Музыкальные понятия и термины дети усваивают, постепенно начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Вначале дети не употребляют их в речи, а лишь учатся понимать. Мы, в свою очередь, объясняем новые понятия, иллюстрируем их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью. В дальнейшем многие термины входят в активный словарь детей.

Приведем примерный словарь музыкальных терминов:

Веселая	шутливая	скачущая
радостная	бойкая	солнечная
игривая	смешная	сверкающая
задорная	забавная	танцевальная
звонкая	резвая	плясовая
озорная	прыгучая	улыбающаяся
грустная	торжественная	стремительная
печальная	праздничная	вьюжная
жалобная	бодрая	метельная
тоскливая	важная	ненастная
скорбная	маршевая	тревожная
хмурая	четкая	беспокойная
обиженная	отчетливая	торопливая
плачущая	гордая	серьезная
просящая	могучая	сдержанная
нежная	победная	таинственная
ласковая	мужественная	сказочная
задумчивая	бесстрашная	волшебная

мечтательная	боевая	колючая
легкая	смелая	пугливая
светлая	отважная	опасливая
прозрачная	решительная	осторожная
спокойная	сильная	настороженная
добрая	богатырская	загадочная
приветливая	грозная	отрывистая
неторопливая	военная	острая
убаюкивающая	солдатская	подкрадывающаяся
колыбельная	суровая	страшная
мягкая	строгая	злая
плавная	уверенная	грубая
гладкая	храбрая	тяжелая
напевная	твердая	сердитая
протяжная	взволнованная	недовольная
хороводная		

2. Технология опыта.

Проблема данного исследования – как создать условия для использования на занятиях различных видов искусств.

Цель исследования – доказать роль синтеза искусств на музыкальных занятиях в формировании общей музыкальной культуры дошкольников.

Объект исследования – музыкальное занятие с дошкольниками старшего дошкольного возраста. Данный объект будет рассмотрен нами на **предмет** построение музыкальных занятий на основе принципа синтеза искусств.

Задачи исследования:

- анализ учебно-методической литературы по данной проблеме;

- определить возможности музыкального словаря ребенка в старшем дошкольном возрасте;
- организовать исследовательскую работу на базе МДОУ ЦРР д/с № 75 города Белгорода;
- разработать серию музыкально-тематических занятий и апробировать их в экспериментальном исследовании.
- провести статистическую обработку результатов исследования и сделать выводы о решении проблемы.

Методологическую основу исследования составляют: теория музыкальной деятельности Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и психология музыкальных способностей Теплова Б.М.

Для решения поставленных в исследовании задач использован комплекс методов исследования взаимодополняющих друг друга: изучения и анализа педагогической, психологической, методической литературы, наблюдений, экспериментов, количественной и качественной обработки результатов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана серия занятий, основанных на синтезе искусств, способствующих формированию основ музыкальной культуры дошкольников.

Достоверность результатов исследования определяется методической обоснованностью исходных позиций, применением комплекса методов исследования адекватным его целям, задачам, экспериментальной проверке выводов, подтверждение результатов в ходе их апробации.

Практическая часть.

В экспериментальном исследовании приняли участие 20 воспитанников старшего дошкольного возраста М ДОУ ЦРР д/с № 75 города Белгорода.

Работа проходила в два этапа.

Этап первый. Констатирующий.

Цель – выявить уровень музыкальности, словаря музыкальных характеристик детей в процессе восприятия музыки (Чайковский П. И. «Болезнь куклы», Чайковский П. И. «Полька») и зафиксировать их ответы.

В соответствии с критериями и оценками было выделено три уровня музыкальности: высокий, средний и ниже среднего.

Высокий (9-7 баллов) – проявляет интерес к слушанию музыки, отзывчивость на музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные произведения, различает звуки, правильно воспроизводит ритмический рисунок, определяет характер музыкального произведения, подпевает

Средний (6-4 баллов) – проявляет незначительный интерес к музыке, эмоциональная реакция на музыкальное произведение выражена не значительно, звуки различает с небольшой помощью взрослого, в основном правильно воспроизводит ритмический рисунок, с помощью педагога определяет характер музыкального произведения.

Ниже среднего (3-1 баллов) – интерес к музыке не проявляет, эмоциональная отзывчивость снижена, звуки не различает, не воспроизводит ритмический рисунок, определить характер музыки затрудняется.

По итогам выполненных заданий, учитывая общий балл, мы получили следующие результаты:

- 75% смогли привести две характеристики раскрывающие образ
- 25% затруднялись с ответом.

Этап второй. Формирующий.

Таблица 1.
Беседы о музыке.

Музыкальное произведение	Наглядный материал (произ-ия живописи, иллюстрации и т. д.)	Словесный материал (фраг-ты сказок, былин, стихи и т.д.)
1. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда», фрагменты - «Белочка», «33 богатыря», «Царевна-Лебедь».	Иллюстрации к сказке о «Царе Салтане ...», «Белочки», «33 богатырей», «Царевны-Лебедь».	Фрагменты из «Сказки о царе Салтане и его сыне князе Гвидоне».
2. Чайковский П. И. «Времена года», «На тройке».	Репродукция картины Успенской С.А. «Русская тройка», иллюстрации изображений времен года.	Стихи Г. Розенталя «Снег сверкает на полях...», С. Маршака «Круглый год».

3. Глинка М. И. «Баркарола», «Венецианская ночь».	Иллюстрации по тематике – «Венеция», «Карнавал».	Отрывок стих-ия Лермонтова М.Ю. «Венеция», отрывок стих-ия К. Романова «Помнишь, порою ночной...».
---	--	--

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы явилась разработка и апробация методики развития музыкальности ребенка. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи была составлена система занятий по развитию словарного запаса, характеризующего музыкальное произведение, художественное произведение, произведения живописи или иллюстрации.

Был использован такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируя ее музыкой, поэтическим произведением и произведениями живописи.

Каждое занятие пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекало из другого. Занятия получались очень содержательными, разнообразными и интересными.

В ходе формирующего эксперимента использовались все виды музыкальной деятельности,

Были разработаны ряд ритмических игр, которые помогают ребенку развивать чувство ритма, передавать образ произведения с помощью движений под музыку, характеризующую данный образ.

Постепенно у детей обогащался опыт восприятия музыки, воспитывалась эмоциональная отзывчивость на знакомые музыкальные произведения, пополнялся словарный запас.

Особое внимание уделялось работе с родителями. С ними была проведена консультация на тему «Развивайте способности своего ребенка» (Приложение 3).

С педагогами была проведена консультация на тему «Роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников». (Приложение 4).

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям.

В целом работа формирующего эксперимента завершена.

3. Результативность опыта.

Этот этап исследовательской работы включал в себя использование методик на основе синтеза искусств. Чтобы развивать музыкальный словарь ребенка, нужно воздействовать на его воображение, т. к. музыка – искусство абстрактное. Произведения изобразительного искусства и искусства слова стимулируют творческую фантазию детей, обогащают речь ребенка, помогают глубже проникнуть в музыкальный образ.

После проведения соответствующих музыкальных занятий был проведен второй, контрольный этап эксперимента. Его задача заключалась в выявлении динамики развития музыкальности дошкольников посредством синтеза искусств.

Выводы: повторная диагностика показала, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Примерно 60% детей усвоили пройденный материал, а остальные 40% подтвердили и повысили свои знания.

По результатам первичного и вторичного исследований были составлены диаграммы, в которых хорошо видны изменения накопившихся знаний детей в период диагностирования.



Рис. 1 Результаты первичной диагностики ладового чувства и музыкального словаря детей.

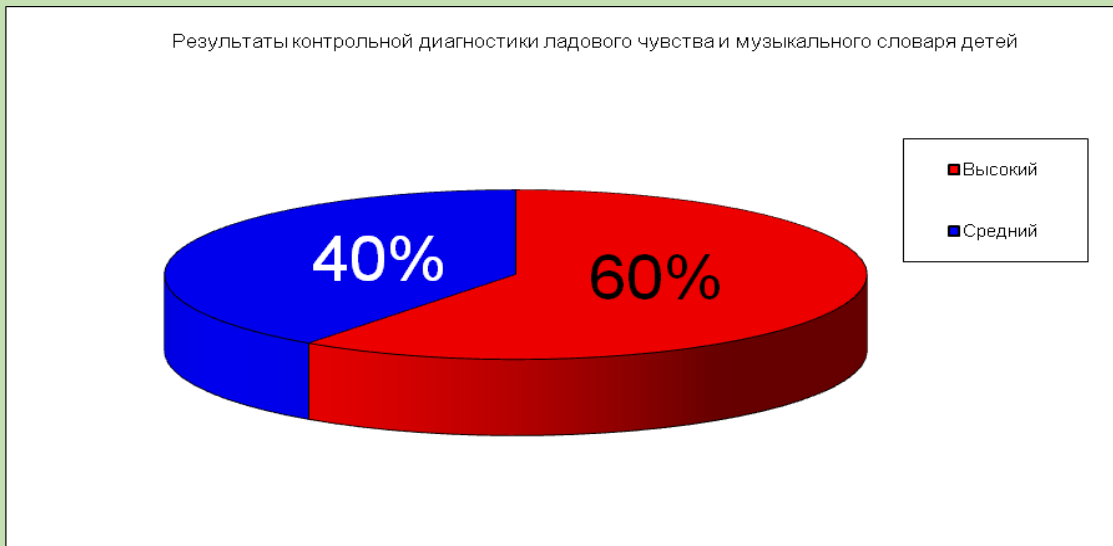


Рис. 2 Результаты контрольной диагностики ладового чувства и музыкального словаря детей.

4. Заключение.

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что формирование основ музыкальной культуры у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития, то есть в результате музыкального воспитания и обучения, что в свою очередь содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию.

Художественно-педагогическая идея способствует созданию различных проблемных ситуаций, формирует эстетические идеалы, развивает познавательные интересы, стимулирует творческое воображение и фантазию детей, развивает ассоциативность их мышления.

Принципиально важным становится то, что художественно-эстетическая воспитание может иметь различное воплощение: в музыке, в поэзии, в живописи, в драматическом искусстве.

Таким образом, с помощью контрастных по характеру музыкальных произведений, каждое из которых наполнено определенной атмосферой, своеобразным сочетанием видов художественно-творческой деятельности дошкольников, с помощью театрализованной формы проведения интегративного занятия создается "симфония" атмосфер.

Следовательно, организация интегративных музыкальных занятий в условиях взаимодействия и синтеза искусств поможет создать оптимальные условия для раскрытия многосторонних художественных способностей и установок дошкольника.

Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребёнок – сама эмоция, и потому значение его встречи с высокохудожественной культурой трудно переоценить. А синтез искусств способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует «творчество» как качество личности.

5. Библиографический список.

1. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ. Методическое пособие. - М, ТЦ Сфера, 2008. (Приложение к журналу «Управление ДОУ» - 128с.
2. Интеграция разных видов детской творческой деятельности. Сборник практических материалов. М. Центр дополнительного образования «Восхождение» 2011. – 120с.
3. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Под редакцией Н.В. Микляевой. - М. ТЦ Сфера, 2013. - 192с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Пособие для музыкальных руководителей. Издательство «Композитор» 2009. – 156с.
5. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 5-6 лет. М., Издательство «Скрипторий», 2010. - 146с.
7. Авдониная Е.В. Интегрированные занятия в детском саду. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 6., 2011. – 56с.
8. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой - М.: 1998
9. Боровик Т.Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. – 2004, №3, с. 27-35
10. Гераскина Л. От этюда к спектаклю // Музыкальный руководитель. – 2006, №4, с. 17-21
11. Горяева Н. Как вырастить творческую личность // Музыкальный руководитель. – 2005, №4, с. 17-22
12. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., АКАДЕМА, 2004

Приложение № 1

**Музыкально-игровая деятельность к
опыту «Художественно-эстетическое
развитие детей посредством синтеза
искусств в условиях реализации
ФГОС дошкольного образования».**

Игра-занятие

«Как лесные жители медвежонок утешали».

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воспитывать интерес к ней, учить детей передавать в игре на детских музыкальных инструментах и в движениях характер музыкальных образов.

Игровой материал: коллекции колокольчиков, свистулек, деревянные ложки, игрушка «Музыкальный медвежонок», разноцветные шарфы, элементы костюмов бабочек, ежей, птичек, колокольчиков.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

М. Мусоргский. «Слеза».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка».

С. Прокофьев. Вальс и марш из цикла «Летний день».

К. Сен-Санс. «Птичник» из сюиты «Карнавал животных».

М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите — к нам в гости пришел Медвежонок и рассказал историю, которая с ним когда-то произошла.

Как-то раз Медвежонок отправился на прогулку в лес. Гуляя по лесу, он встречал птичек, ежей, любовался красивыми бабочками и прекрасными цветами — колокольчиками.

Музыкальный руководитель предлагает детям примерить элементы костюмов и «превратиться» в лесных жителей.

Музыкальный руководитель: Медвежонок долго гулял в лесу и не заметил, как заблудился. Сел он на пенек и заплакал.

Звучит «Слеза» М. Мусоргского, дети слушают фрагмент, и педагог предлагает изобразить настроение музыки, которое очень созвучно эмоциональному состоянию Медвежонка.

Музыкальный руководитель: Синие колокольчики, растущие на лесной поляне, решили утешить маленького Медвежонка. Они распрямили свои стебельки, раскрыли чашечки цветов и заиграли чудесную и красивую музыку.

Звучит «Музыкальная табакерка» А. Лядова, и дети в костюмах колокольчиков оркеструют звучание музыки с помощью звучания колокольчиков.

Музыкальный руководитель: Бабочки услышали звон колокольчиков и решили также утешить Медвежонка и станцевать для него изящный танец.

Звучит «Вальс» С. Прокофьева, дети в костюмах бабочек исполняют музыкально-пластическую импровизацию с шарфами.

Музыкальный руководитель: Прибежали ежики. Они исполнили для Медвежонка веселый и задорный марш на ложках.

Звучит «Марш» С. Прокофьева, дети в костюмах ежей оркеструют его звучание с помощью деревянных ложек.

Музыкальный руководитель: И вот прилетели птички, защибетали и исполнили для Медвежонка очень веселую и озорную песенку.

Звучит «Птичник» К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных». Дети в костюмах птиц оркеструют звучание пьесы с помощью свистулек.

Музыкальный руководитель: Медвежонок был очень благодарен лесным жителям, что они не бросили его в трудную минуту, а утешили, подбодрили и даже развеселили. Но все же ни бабочки, ни ежики, ни птички не знали, как помочь Мишке найти дорогу к дому. Медвежонок уже совсем отчаялся, но вдруг вдали он услышал голос — это был самый чудесный на свете голос его мамы.

Звучит «Вокализ». Дети слушают музыку и характеризуют интонации мелодии (нежная, ласковая, светлая, добрая и т.д.).

Музыкальный руководитель: Так Медвежонок нашел дорогу домой, а лесные жители были очень рады, что он повеселел и больше не грустит.

Звучит «Гопак» М. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка». Дети по желанию исполняют танцевальную импровизацию или оркеструют звучание музыки на детских инструментах.

Медвежонок благодарит всех своей песенкой и «прощается» с детьми.

Игра-занятие «В гостях у солнышка».

Цель: воспитывать любовь и интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать представления о выразительных и изобразительных характеристиках музыкальной речи, учить передавать настроение музыки в образных движениях и вокальных интонациях.

Музыкальный материал и оборудование:

С Прокофьев. «Марш».

Э. Григ. «Бабочки», «Ручеек», «Утро».

А. Аренский. «Лесной ручей».

Голубые и желтые ленточки (по числу участников), шарфы, элементы костюма бабочки, мягкая игрушка Петушок, домик для Петушка.

Ход занятия.

Дети располагаются вокруг столика, на котором находится игрушечный домик — внутри него мягкая игрушка Петушок.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы любите слушать сказки и истории? Сегодня я расскажу вам историю о Петушке.

Жил-был маленький Петушок. Однажды утром он проснулся, выглянул в окошко, хотел громко закукарекать, смотрит — а солнышка нет. Крепко спит солнышко, не просыпается. Решил Петушок идти к солнышку и разбудить его.

Звучит «Марш» С. Прокофьева. Дети маршируют, изображая движения петушка.

Музыкальный руководитель: Шел, шел Петушок, а солнышка все не видно. Смотрит — летит бабочка. Решил Петушок спросить у бабочки, где солнышко живет.

Звучит пьеса Э. Грига «Бабочки». Девочки исполняют танец бабочек, мальчики изображают петушка.

Музыкальный руководитель: Но бабочка не знала, где солнышко искать. Покивала головой и упорхнула. Смотрит Петушок — течет ручей. И решил он пойти за ручейком, может, он приведет его к солнышку. А ручеек веселый, игривый, быстро течет между деревьев, по лесным овражкам.

Звучит пьеса Э. Грига «Ручеек». Дети исполняют музыкально-ритмическую импровизацию с ленточками, передавая характер движения мелодии.

Музыкальный руководитель: Маленький ручеек привел Петушка к большому лесному ручью.

Предлагает взять детям в руки шарфы и изобразить, как движется большой лесной ручей.

Звучит фрагмент пьесы «Лесной ручей» А. Аренского. Дети исполняют музыкально-ритмическую импровизацию с шарфами, двигаясь в соответствии с плавным и спокойным характером музыки.

Музыкальный руководитель: Большой ручей привел Петушка к подножию горы. Там, за горой, и живет солнышко. Забрался Петушок на гору, да как крикнет громко: «Ку-ка-ре-ку!». Тут солнышко и проснулось и выкатилось из-за горы. Обрадовался Петушок и сочинил для солнышка свою песенку, радостную, веселую.

Предлагает детям сочинить мелодию на слова «ку-ка-ре-ку». Дети импровизируют мелодию, передавая различные оттенки настроения (радостное, веселое, ликующее, спокойное, призывное и т.п.).

Звучит фрагмент пьесы «Утро» Э. Грига. Дети импровизируют движения в танце с желтыми ленточками, согласовывая их в соответствии с настроением музыки.

Музыкальный руководитель: Вот оно какое, наше солнышко! Радостное, яркое, круглое и большое.

Предлагает детям сделать большой круг, держась за ленточки.

Игра-занятие «Сказка в музыке».

Цели и задачи:

- ◆ развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать детей высказываться о характере музыкальных произведений;
- ◆ учить различать средства музыкальной выразительности, сравнивая контрастные по характеру произведения;
- ◆ учить передавать характер музыкального образа в движениях и оркестровке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» — Фея Драже;

П.И. Чайковский. «Детский альбом» — Баба Яга.

Музыкальные инструменты и оборудование: ложки, треугольники, барабаны, металлофоны, колокольчики, бубен. Разноцветные легкие шарфы.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель: Ребята, все вы любите сказки — веселые и добрые, с чудесами и волшебством. Музыка тоже может рассказать сказку: и о прекрасной фее, злом колдуне, уродливом гноме — но ее язык особенный, она рассказывает не словами, а звуками: то ласковыми, таинственными, то грозными и тревожными.

В одном сказочном Королевстве Сладостей, где можно встретить человечков из сахара и шоколада, проплыть в золотой скорлупе по апельсиновому ручью, жила конфетная фея по имени Драже. Послушайте музыку, которая рассказывает о Фее Драже.

Звучит тема Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Расскажите о музыке, которая нам поведала о Фее Драже.

Дети: Музыка сказочная, серебристая, сверкающая, нежная, таинственная.

Музыкальный руководитель: Нарисуйте, пожалуйста, словами портрет Феи Драже.

Дети: Фея Драже — маленькая, хрупкая, в разноцветном платье, голос у нее тоненький, она постоянно разбрасывает свои сладости-угощенья.

Музыкальный руководитель: Почему вы так решили?

Дети: Потому что музыка звучит высоко, легко, вся переливается, и как будто рассыпаются горошины драже.

Музыкальный руководитель: Верно, музыка звучала в высоком регистре, легко, изящно. Но вот сама Фея появилась не сразу — во вступлении действительно слышались переливчатые мелодии, как будто открываются

двери волшебного сказочного дворца и рассыпаются разноцветные горошины.

Давайте послушаем еще раз вступление и подумаем, какие инструменты могут передать эту сказочную картину.

Дети слушают фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» — вступление к теме Феи Драже.

Дети: Эту музыку можно украсить звучанием треугольника, колокольчиков, металлофона, потому что звук этих инструментов серебристый.

Дети, слушая музыку, оркеструют фрагмент темы Феи Драже.

Музыкальный руководитель: Звучание ваших инструментов было легким, и все вокруг засверкало, заискрилось разноцветными красками. А вот послушайте — появляется сама Фея Драже и исполняет свой танец. Какой он?

Дети слушают тему Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Дети: Он красивый, легкий, изящный.

Музыкальный руководитель: У меня есть подарок от Феи Драже — эти разноцветные шарфы. С помощью волшебных шарфов я превращу девочек в добрых фей, а мальчики будут придворными музыкантами. Давайте перенесемся в это сказочное Королевство Сладостей.

Педагог предлагает девочкам импровизировать танец Феи Драже, а мальчикам оркестровать звучание музыки.

Музыкальный руководитель: Вы были изящными и восхитительными феями, а мальчики помогли вам создать этот сказочный образ. Я открою вам маленький секрет: есть еще один инструмент, который имеет очень интересное название — челеста. Звучание этого инструмента волшебное и сказочно. Его привез в Россию Петр Ильич Чайковский — композитор, который сочинил танец Феи Драже для челесты. Именно этот инструмент мы слышали с вами в звучащей музыке.

Наша сказка продолжается. Недалеко от Королевства Сладостей в темном, дремучем лесу жила Баба Яга. Она очень завидовала Фее Драже и злилась на нее. А вот и сама Баба Яга к нам пожаловала.

Звучит пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Музыкальный руководитель: Какой вы представляете Бабу Ягу?

Дети: Она страшная, сердитая и злая.

Музыкальный руководитель: Действительно, музыка звучит тревожно, сердито, она колючая, быстрая. Это Баба Яга ковыляет, опираясь на клюку. Затем она садится в ступу и взлетает над дремучим лесом. Давайте изобразим Бабу Ягу.

Дети передают характер музыки с помощью образных движений.

Музыкальный руководитель: Эту выразительную музыку написал тоже композитор П.И. Чайковский, и ее звуки помогли вам представить и изобразить в движениях сказочного героя.

Сказка наша продолжается. Задумала Баба Яга похитить все краски в Королевстве Сладостей. Долго она злилась и колдовала, и вот все краски исчезли. Королевство стало серым, хмурым, а Фея Драже выглядела грустной и печальной. Ребята, давайте поможем Фее Драже. Скажите, какие цвета нужно вернуть в Королевство Сладостей, чтобы оно опять засверкало волшебными красками?

Дети: Розовый, желтый, серебристый, золотой, сиреневый, красный, голубой.

Педагог предлагает детям раскрасить листы бумаги красками волшебного королевства. Дети рисуют, в это время звучит фрагмент темы Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Ребята, произошло чудо: краски вернулись в Королевство, а Фея снова стала веселой и радостной. А вот и она сама!

Появляется Фея Драже. Благодарит детей и одаривает их подарками из Королевства Сладостей. Звучит тема Феи Драже, она исполняет свой танец, и дети импровизируют движения под звучащую музыку.

Приложение № 2
Музыкально-дидактические игры

КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК ?

Программное содержание: Развивать у детей представление о регистрах (высоком, среднем, низком).

Ход игры: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он исполняет соответствующие мелодии, например: «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается поиграть и определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать соответствующую картинку

Программное содержание: Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, исполненные в разных регистрах: высоком, низком, среднем, формируя при этом звуковысотное восприятие музыки и умение соотносить музыкальный образ с художественным по слуховому и зрительному восприятию.

Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать отвечать другим, выбирать соответствующую карточку.

Игровые действия: Загадывание и отгадывание музыкального фрагмента, выбор соответствующего изображения, можно самостоятельно исполнить мелодию в заданном регистре.

Игровая цель: Угадать первым.

МОРЕ.

Программное содержание: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы.

Ход игры: Педагог исполняет пьесу «Море» Н.Римского-Корсакова, дети делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния: оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Один ребенок с помощью карточек показывает изменение характера музыки на протяжении всей пьесы.

Программное содержание: Закреплять умение различать динамические оттенки в музыке: тихо, громко, не слишком громко, очень громко и т.д. Через умение соотносить музыкальный и художественный образы, развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью средств музыкальной выразительности.

Игровые правила: Прослушать музыкальный фрагмент, не подсказывать другим.

Игровые действия: Отгадывать мелодию, выбрать соответствующее ей изображение.

Игровая цель: Угадать первым.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ

Программное содержание: Учить детей различать изменение темпа в музыке.

Ход игры: Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

- Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите! (останавливаются).

Программное содержание: Развивать музыкальную память через темповый слух. Учить детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.

Игровые правила: Внимательно слушать мелодию, не мешать другим.

Игровые действия: Движения в хороводе с изменением темпа.

Игровая цель: Принять участие в хороводе.

ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ.

Программное содержание: Передавать ритмический рисунок знакомых попевок или отрывков песен и узнавать их по изображению ритмического рисунка.

Ход игры: Разучивая с педагогом попевку, дети прохлопывают ее ритм, научившись этому, они учатся узнавать знакомые попевки по предложенному рисунку.

Программное содержание: Прослушивать попевку до конца, не мешать, отвечать другим.

Игровые действия: Угадывать знакомые попевки, выбрать соответствующие им графические изображения, прохлопывать ритм попевки.

Игровая цель: Угадывать первым.

СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО.

Программное содержание: Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Ход игры: Педагог исполняет музыкальные произведения разного жанра: колыбельную, польку, марш. Обращает внимание детей на их особенности, предлагает найти отличительные черты. Одному ребенку на слух предлагается определить жанровую принадлежность заданной мелодии и выбрать соответствующую картинку, остальные дети указывают свой ответ на игровых полотнах с изображением, соответствующим различным жанрам музыки.

Программное содержание: Проводить музыкальный анализ основных жанров музыки по слуховому восприятию, развивать музыкальную память, способность различать песню, танец, марш, развивать песенное и танцевальное творчество по жанрам музыки.

Ход игры: Когда дети научились различать музыку по жанровому признаку, предложить им творческие задания: самостоятельно придумать мелодию определенного жанра или вспомнить песню в этом жанре; тому, кто быстрее и лучше справится, предоставляется право назначить следующий жанр. Кроме задания по песенному творчеству можно использовать задания по танцевальному творчеству, т.е. предложить детям придумать и исполнить движения, соответствующие жанру музыкального произведения. При подведении итогов игры дети сами выбирают наиболее понравившееся им исполнение и повторяют его все вместе.

Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать другим.

Игровые действия: Угадывание жанра, выполнение соответствующих движений.

Игровая цель: Угадать первым.

СОЛНЫШКО И ТУЧКА.

Программное содержание: Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная).

Ход игры: Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии.

Программное содержание: Развивать музыкальную память, представление детей о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение сравнивать, сопоставлять музыку различного характера.

Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не мешать другим.

Игровые действия: Отгадывание характера музыки, выбор соответствующего изображения.

Игровая цель: Угадать первым.

УЗНАЙ, КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ЗВУЧИТ.

Программное содержание: Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т.д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку:

-Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, три.

А какой сейчас сыграет,

Ну-ка быстро говори.

Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, пять.

А какой сейчас сыграет,

Ты попробуй отгадай.

Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, семь.

А какой сейчас сыграет

Отгадаем дружно все.

Программное содержание: Развивать музыкальную память через тембровый слух – учить детей различать по слуховому восприятию тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Игровые правила: Слушать внимательно звучание инструментов, не мешать отвечать друг другу.

Игровые действия: Выбрать картинки с соответствующими инструментами.

Игровая цель: Первым собрать всех музыкантов.

Приложение № 3
Консультация для родителей
«Развивайте музыкальные
способности ребенка».

Я не буду объяснять, почему нужно развивать музыкальные способности у детей. У детей нужно развивать любые способности, и это всем известно. Я только лишь дам несколько советов, как это сделать.

Начинать нужно уже с внутриутробного развития малыша. То есть тогда, когда малыш еще не родился на этот свет. Мама может включать какую-либо плавную веселую или грустную мелодию. Но не стоит при прослушивании музыки использовать мелодию, в которой присутствует большое количество низких частот и резких низких или высоких звуков. Это травмирует Вашего малыша и впоследствии Вам будет сложно развить у малыша музыкальный слух. Хотя, как говорила Верочка в известном фильме: «Нет ничего невозможного для человека с интеллектом».

Далее, уже на первом году жизни ребенка следует использовать различные мелодии во всех жизненных ситуациях. Или почти во всех. Как правило, мы используем музыку при общении с малышом только в нескольких случаях: когда ребенок спит (или засыпает), мы, как всем известно, поем колыбельную; а также когда мы танцуем. Но музыкальное сопровождение можно использовать и в других жизненных ситуациях. Когда нам грустно, можно включать грустную музыку, когда радостно - веселую. Когда ребенок ест, играет, купается... Таким образом, впоследствии ребенок легко сможет определить настроение мелодии. Ему достаточно лишь будет сопоставить настроение мелодии со своим собственным. У него как бы выработается инстинкт. Или чувство мелодии.

Как только ребенок начнет делать первые шаги, можно осваивать ритм мелодии. Можно с малышом играть в такую игру: хлопать в ладоши, или топтать ногой ритм музыки. В самом-самом начале нужно научить ребенка реагировать на сильный звук в мелодии. Например, пусть он приседает. Но на первом году жизни ребенка нужно подбирать такую мелодию, чтобы этот сильный звук не был слишком частым. Так как малышу трудно будет сконцентрировать свое внимание и выполнять такое движение слишком часто. Проще говоря, малыш должен услышать этот сильный звук, и подать сигнал, что он его услышал.

Когда малыш научится произносить первые слова, то есть уже на втором году жизни, можно развивать музыкальный слух малыша, или знакомить ребенка с высокими-низкими звуками. Для этого, можно использовать или свой голос, или колокольчики, или игрушечные музыкальные инструменты. Например, металлофон (это такие металлические пластинки, по которым можно бить деревянными палочками), или дудочка. А если у Вас дома стоит пианино, то вообще замечательно. Так вот, покажите малышу, как летает и жужжит комарик (очень высокие звуки), как гавкает собачка (звуки средней высоты), как трубит слоник (очень низкие звуки). Пусть Ваш ребенок сопровождает свои звуки движением, например, попросите его показать, как жужжит комарик. Пусть Ваш малыш имитирует движение комарика, а также жужжит тонким голосочком. И так далее.

Длительность звука можно изучать с помощью карандаша или ручки. Пусть Ваш ребенок, пока звучит нота, рисует на листе бумаги линию, а когда он закончится, перестанет рисовать. Когда малыш научится считать,

можно при изучении длительности звука считать вслух.

Я хочу Вам привести несколько примеров музыкальных игр, в которые можно играть с ребенком.

Например, игра на развитие слуха: «Угадай что звучит». Для этой игры Вам понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали.

Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. Если он ошибется, повторите попытку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем лучше ребенок будет ориентироваться в звучании данных предметов. В эту игру можно начинать играть с ребенком примерно от 3,5 лет. Когда Ваш ребенок становится старше, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

Можно играть в такую игру на развитие музыкального слуха. Назовем ее «Музыкальные бутылки» (стаканы, бокалы). Для игры нужны какие-либо идентичные стеклянные сосуды, например, бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (сосудов) будет 2, чем старше ребенок, тем больше сосудов. Я буду рассказывать на примере бутылок.

Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (ложку) за самый край. Попросите Вашего ребенка, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука. В эту игру можно играть и с более старшими детьми, лет, наверное, с 5-6.

Далее с теми же предметами можно сочинять какие-либо простые мелодии. Предложите ребенку набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку. То есть, бутылки, которые звучат низким звуком - слева, и, соответственно, которые звучат высоким - справа. Поверьте, ребенку 5-6 лет будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо наипростейшую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите Вашему малышу. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять, например, добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

Есть еще одна игра, которая поможет Вам развить у Вашего ребенка чувство ритма мелодии. Назовем эту игру «Угадай мелодию». Для игры Вам ничего не понадобится, кроме Ваших ладоней, так что играть в нее можно при любом удобном случае, лишь только у Вас появится кусочек свободного времени. А правила игры очень просты. Задумайте какую-

либо хорошо известную Вашему малышу песенку, и прохлопайте ее. То есть прохлопайте ритм песенки. Не забывая, что когда в оригинале мелодия тихая, нужно хлопать тихо, а когда громкая - соответственно, громко. Пусть Ваш малыш угадает эту мелодию, а затем загадает свою.

Но не забывайте, что ребенку 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии, поэтому в игре испытывайте только припев песенки, или даже всего несколько строчек. Например, если Вы загадали «Антошку» достаточно прохлопать только «Антошка, Антошка, пойдём копать картошку». Это будет приблизительно так: 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; два хлопка; пауза; два быстрых хлопка; пауза; 3 хлопка (второй более громкий); пауза. Все нужно повторить два раза. Если ребенку будет трудно угадать, добавьте к хлопкам еще звуки, например «пам-пам-пам». Но не нужно петь мелодию, просто проговаривайте ритм. Не забывайте предлагать Вашему ребенку прохлопать мелодию вместе с Вами, так ему легче будет сориентироваться.

А еще нужно научить ребенка расслабляться под музыку. Так сказать, релаксировать. Это нужно делать перед сном, когда малыша нужно успокоить, и подготовить к спокойному засыпанию, или в любом другом случае, когда Вы чувствуете, что Ваше чадо нужно привести в спокойное состояние. Например, после купания, или после прогулки.

Релаксировать можно с детьми от 3 лет. Для этого выберите легкую спокойную мелодию, попросите малыша сесть, или лечь в удобное ему положение, закрыть глаза, и представить, что он попал в сказку. Пусть это будет сказочный лес, или поляна, или пляж, или все что Вы захотите. Начните рассказывать малышу, куда он попал, и как здесь замечательно. Пусть малыш расскажет, что он видит, и что чувствует. Кое-что пусть покажет: например, если он попал к морю, пусть покажет, как он будет плавать в море, или как будет строить замок из песка.

Естественно, на момент показа нужно глаза открыть. Следите за тем, чтобы элементы Вашего рассказа совпадали с темпом, настроением мелодии. Например, если звучит отрывистая музыка (стаккато), то пусть в этот момент в Вашем рассказе малыш встретит кузнечика, или перепрыгивает через стремительный ручей. А если мелодия плавная (легато) - малыш танцует, или летит на облаке, или... В общем, Вы сами знаете.

Приложение № 4
Консультация для воспитателей
«Роль воспитателя в музыкальном
воспитании детей»

Слушание музыки детьми осуществляется в процессе музыкально-педагогической работы, в ходе участия во всех видах детской музыкальной деятельности, на досуговых мероприятиях и праздниках. Музыкальный руководитель традиционно посвящает слушанию музыки часть занятия, используя для его организации определенные методы и приемы. К слушанию музыки должен обращаться и воспитатель, организуя данный процесс как занятие или иницируя детей к самостоятельному восприятию произведений. Слушают дети и в семье, посещая с родителями концерты, музыкальные спектакли и т. п. Педагогическая технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога. На каких же принципах базируется технология процесса восприятия музыки дошкольниками?

Принципы и технологии восприятия музыки:

- Принцип гуманизации – учитываются личностные и индивидуальные качества ребенка в процессе восприятия музыкальных произведений
- Принцип возрастных особенностей ребенка - учитываются результаты диагностики и основные изменения восприятия музыки в каждой возрастной группе
- Принцип развития субъективных качеств – учитываются музыкальные интересы и направленность ребенка на конкретный вид музыкальной деятельности
- Принцип субъект-субъективного взаимодействия - учитываются свобода реакций и высказываний ребенка, недопущение насильственных, жестких мер, ограничивающих порывы ребенка. Ребенок может выбирать виды художественной деятельности, в которой нашло бы воплощение услышанного им в музыке, выступать инициатором слушания музыки, называть воспитателю музыкальные произведения, которые он хочет послушать. Педагог должен участливо откликаться на эти инициативы.
- Принцип педагогической поддержки – действия педагога должны быть направлены на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе восприятия музыки, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта.
- Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества – обязательное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя, тесное сотрудничество с семьей, другими специалистами, работающими в детском саду.
- Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки детьми –

педагогу необходимо знать, ради какой цели организуется музыкальное восприятие

- Принцип отбора музыкальных произведений - необходим отбор музыкальных произведений по определенным критериям, соответствующим возрастным особенностям детей
- Принцип систематичности и последовательности – необходима планомерная работа по восприятию музыки дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания
- Принцип продуктивности – результатом восприятия музыки должен явиться некий творческий продукт, например образ, воплощенный в рисунке, танце, музицировании, игре, слове и т. д.
- Принцип синкретичности – объединение разных методов и способов художественно-творческой деятельности дошкольников.

Слушание музыки можно разделить на четыре этапа действий педагогов в процессе организации восприятия детьми музыки:

1. привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие;
2. повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений;
3. закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать еще раз;
4. создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Этапы организации восприятия музыки дошкольниками в группе, при непосредственном содействии педагога-воспитателя.

1. организация развивающей среды в группе.
2. накопление у детей музыкального опыта, практических умений в изобразительной деятельности, активизация творческого воображения.
3. самостоятельная продуктивная деятельность детей. На данном этапе предлагается организация слушания музыки, после чего дети могут выразить свои фантазии в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Деятельность воспитателя на первом этапе заключается в создании музыкальной зоны для слушания музыки, которая должна содержать муз. центр, диски с записью музыки, портреты известных композиторов, книги музыкального характера, доступные детям, иллюстрации к муз.

произведениям, репродукции картин.
 После организации музыкальной зоны или уголка для слушания музыки, необходимо провести беседу с воспитанниками на тему «Что нового появилось в группе?» настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности.
 На 2-м этапе воспитатель осуществляет работу по накоплению детьми представлений, впечатлений и эмоциональных переживаний в ходе восприятия музыки. Осуществляется данная работа в определенной логике.

Вводная часть. Игры и упражнения (2-3) на развитие творческого воображения детей.
 Основная часть. Организация процесса восприятия музыкальных произведений (1-2), беседа об услышанном.
 Заключительная часть. 1 вариант - Активное слушание. При помощи пластики и элементов танцевальных движений предложить ребенку выразить свои впечатления об услышанном. Второй вариант – выразить музыкальные впечатления при помощи изобразительной деятельности (рисовании).

Такую работу воспитатель проводит с детьми 1 раз в неделю в течение всего учебного года, как закрепление навыков и слуховых представлений, полученных на музыкальных занятиях. Именно такая работа позволит подойти к заключительному этапу технологии – самостоятельной продуктивной деятельности детей и интегрированным занятиям по музыкальному и изобразительному творчеству.